

蒋存琴

绣出最美“半边天”

文/图 本报记者 高于婷



蒋存琴制作的传统梳头



有空,蒋存琴就会在工作室里琢磨刺绣针法



蒋存琴用天然食材染色后扎染的布料



蒋存琴缝制的福娃挂袋

求师

2003年,这年的庆阳民俗香包文化节,是蒋存琴刺绣生涯一个重要的转折点。

在此之前,蒋存琴没有系统地学习过刺绣,都是跟着奶奶和母亲学基本技法,自己在一次次的实践里摸索门道,做了十多年的小物件,当在香包展览上看到大幅精致秀美的刺绣作品时,她感受到了花香和鸟鸣,内心的震撼转变成了迫不及待的求学欲。

听说一位国家级刺绣老师就在同县的中原乡,蒋存琴向文化馆的工作人员打听到了联系方式。电话打不通,蒋存琴二话不说就坐上了班车,颠簸一路,夜色黑了才赶到老师所在的村子,一户挨着一户地问,才寻到这位老师的家门。

老师家里一幅幅精致的作品,让蒋存琴挪不开眼,她第一次发现,真的有人可以把事物绣得如此逼真灵动。老师起初不愿意教,但看着蒋存琴每天坚持来问来看,还包揽了家里的大活小事,必达目的的那股“倔强”,让老师软下心来,认徒传授技法。

绣一朵绿叶,颜色的明暗深浅,叶型的曲曲折折,背后是一针一线功夫和各种技法的呼应。跟着老师学习,蒋存琴的技法更加多样,也感受到老师对于自然、对于真善美的追求,这也成为她后来创作作品时传达的核心精神。

蒋存琴的刺绣作品,表达的大多是大自然的故事,有花鸟鱼虫、蔬菜瓜果,朴实却又雅致,没有过多的色彩渲染,而是尽可能的回归本色。

坚韧

为了家里的生计,蒋存琴每天都要绣十多个小时,多年潜心创作,她用痴迷与热爱换来了认可与鼓励。蒋存琴的刺绣作品《金鱼戏莲》与《花鸟四条屏》分别获得了2011年与2013年中国(庆阳)农耕文化节民俗文化展香包刺绣类二等奖。

然而就在这时,身体突发的病痛,给了蒋存琴和其家庭重重一击。2015年的一天,蒋存琴的左臂突然僵直不能动弹,肩膀脖颈疼痛难忍,病情十分严重,她从镇上一路寻医到市医院,都没能得到缓解,于是她不得不去了北京。在北京整整治疗了两个月,蒋存琴的病情才有所好转。

治病花去了家中大多积蓄,后续的复查诊疗仍需要开支。思考再三,刚出院的蒋存琴决定留在北京,托人将

以前攒下的绣品从老家捎来,一边赚钱一边治病。她背着自己的绣品四处摆摊,为了省钱,她还曾在天桥下露宿。除了卖绣品,她也盯着招工的广告,左臂虽然病了,右手仍然灵活,她周末就去各个工厂打工,24小时连轴转。

家里人劝蒋存琴好好养病不要太辛苦,可她想到家里还有四个老人要赡养、两个孩子要上学,她实在是坐不住。“我只是病了一只手,又不是没法赚钱了。”整整两年,蒋存琴在北京吃尽了苦头。可她却觉得不算什么,没有给家庭带来太大负担,自己的病情也好起来了,就再幸运不过了。

帮扶

回到镇原后,蒋存琴又迫不及待地拿起了自己的绣活,可发现做不了多久,身体的病痛又隐隐发作。蒋存琴知道,不能再没日没夜地做绣活了,现实如此但她不气馁。随后她积极与县妇联、文化馆联系,主动地参与到县妇联、精准扶贫工作中。

平日里,蒋存琴把自己的生活安排得满满当当。早起练书法、睡前习画作,一得空就背着自己做的绣品,买上牛奶、衣物,去各个村里看望孤寡老人。

为什么要背着绣品?蒋存琴身边的人一开始都很不理解。后来才知道,她去村里,不仅是给孤寡老人送温暖,也给村里的留守妇女带来创业希望,从一句句的家常里,说服了越来越多的妇女学习刺绣,还帮她们打通销路卖出绣品,让日子越过越红火。

这几年,蒋存琴先后为镇原县培训刺绣学员1500名,还为定西市妇联培训刺绣学员120名,辐射带动周边贫困妇女脱贫致富,获得庆阳市、镇原县文体广电和旅游局及镇原县妇联的多次表彰。

最近,蒋存琴从网上得知镇原县脱贫攻坚摘帽的好消息,她为家乡取得的成绩喜悦骄傲,但她还给自己心里鼓着劲:“我的脱贫任务还没结束,培训仍在继续,村里还有很多贫困妇女、孤寡老人和困难学生要去帮助,我不会让任何一个‘伙伴和家人’掉队。”



蒋存琴的刺绣作品。特约摄影

李星云